

我最好的作品永远是下一个

——访广东华方工程设计有限公司
广州设计院院长余志成校友

■ 张桂林 陈悦莹 张绮佳

如果没有保送华南理工大学建筑系，他可能会成为一名出色的画家，也有可能成为一名国家运动员，甚至还有可能去组建自己的乐队。他就是坐在我们面前的余志成校友。在接受我们采访的当天，余志成校友刚刚从阳朔出差回来，风尘仆仆，一见面便兴致勃勃地和我们聊起了在阳朔的经历，给人亲切随和之感。虽然毕业已经20多年，但他没有我们想象中那种沧桑，取而代之的是给人成熟睿智的感觉。

全面发展 保送华工

谈到自己与华工建筑专业渊源，余志成校友向我们讲述了自己当年的报考历程。“我小时候特别喜欢美术，而且拿过广东省美术比赛的一等奖，初中时就很想去美院附中，可惜那一年附中偏偏不招人了，要不真的可能与华工无缘了。”他笑着说当年的往事。高中有一次考试前，老师让每个同学写下自己努力的目标，每个同学均写争取第二名，当时老师就很不解地问他们为什么不争取第一名，同学们都



《余志成 YUZHICHENG》

[人物名片]

余志成，男，祖籍广东开平。
1986 — 1990年就读于华南理工大学建筑学院建筑学专业。在校期间曾任校学生会宣传部长及校学生会副主席。毕业以来一直从事建筑设计工作，为国家一级注册建筑师。创建了广州重美建筑装饰工程设计有限公司，任职董事长，并担任广东华方工程设计有限公司广州设计院院长。



1986年余志成在宿舍内弹吉他



1987年余志成在东二宿舍门前作画：
在建中的天河体育中心

回答道：“第一名都给余志成长期霸占的啦！”后来他在高考前的全市预考考了第一名，并且领先第二名 60 多分，加上又是国家二级运动员，最后他没有高考就被保送进了华工。“因为当时学校让我任选专业，自己的理工科成绩优异，加上多年的美术功底，所以选择了建筑学院的建筑学专业。”余志成向我们介绍了自己与建筑学的渊源。

玩转大学 无悔成长

180

“大学是美好的，不要把大学仅仅作为你找工作的一个跳板。”这是余志成想对现在的大学生说的话，他自己在大学期间把自己的学习生活安排得井井有条，积极参加各种校内活动。比如说，周一到周五每天上午上课，下午进行体育锻炼，晚上参加一些音乐活动。除了学好本专业的课，他还去旁听一些自己感兴趣的课来扩大自己的知识面。他在大一时，就常常跑去听师兄师姐们的课，并且从他们作图中学习经验。正如他所言：“老师只是上课出现，而师兄师姐是能和你在一起学习生活的，多跟一些优秀的师兄师姐交流，你会获益匪浅。”而曾经是国家二级运动员的他，在大学期间加入了校田径队，在校级运动会 400 米、800 米项目上多次获得第一名。同时他也是校交响乐团的小提琴手，积极参加学校组织的音乐会，在一些省里的音乐比赛中，他所在乐团多次斩获一等奖。

在学生工作方面，他是校学生会宣传部部长兼学院宣传部部长，在宣传部工作期间，他多次参与学校报纸的编辑，以主编身份出版过两期百步梯和两期女大学生诗集，还组建辩论队、主办多届书画展览，是校学生会的骨干。由

于积累了丰富的学生工作经验，后来他当选为校学生会副主席，在做副主席期间，他参与组织的“清明诗会”受到同学们的欢迎……尽管时隔多年，余志成谈起自己的大学生活，还是记忆犹新，言语里流露出无尽的自豪和怀念。丰富多彩的校园生活，不仅是他人生中难以忘怀的一笔，更帮助他充分利用大学的资源，把自己培养成为一个专业拔尖、素质过硬的大学生，为他日后事业的起步打下了坚实的基础。

挣脱束缚 自主创业

余志成毕业后进入设计院工作，20世纪90年代初适逢国家经济宏观调控，建筑行业曾一度不振，当时设计院的薪水仅为每月300多元，生活条件较为艰苦。因设计院的工作大多清闲，渐渐滋生出一种叫“炒更”的时代现象，由于美术功底过硬，效果图的表现能力强，余志成从装饰设计行业开始，慢慢在业内扩大了知名度，主动上门寻求合作的客户也越来越多。工作两年后，他毅然决定辞掉工作自主创业。就这样，一支笔，一张纸，走天下。

在设计院工作期间还有一个小插曲，余志成由于工作能力出色，第一年就分到了房子，但走前却把单位分配的房子退了回去，并跟单位的领导说：

“分给需要它的人吧！”当时余志成的做法不被他的同学、同事们看好，而且更不被父母看好，认为自己的儿子放着好好的工作不要，非要自己去创业，但是后来他通过自己的努力证明了自己的选择是正确的。“人生能有几回搏，趁着年轻多去拼一下。”这才是对青春最好的诠释，对此，他从不后悔。

创业初期，余志成在广州无亲无故，一切都是白手起家。但是他美术功底非常好，出色的能力让他在创业初期接到了很多设计单，在毕业后四年，积累了原始资本及经验后便创立了自己的设计事务所。“那个年代机会很多，但是抓住机会的人很少，关键是你要有能力，别人可以帮你一时但不能帮你一辈子。”余志成语重心长地说。2000年，他和建筑系十几个师兄弟一起合作组建了广东华方工程设计有限公司（国家建筑行业甲级设计资质），并以广州、东莞为两个中心点，辐射中山、南宁、成都等地，实现了强强联合，公司的发展也蒸蒸日上。近年来，公司业务在建筑行业不断拓展，已涉猎策划、地产等相关行业及领域。

身为一个建筑师，他认为一个人的性格往往会体现在设计的作品中，如



余志成生活照

果一个人比较浮躁，那么他设计的作品往往会给人一种浮躁的感觉，正如一句老话“字如其人”。只有不断地感悟，接触生活，提高自己的修为，才能设计出好的建筑作品。在谈到如何成为一名优秀的

建筑师时，他说：“首先是技术，没有基础一切都是空谈，其次就是自己对生活的感悟，在设计建筑作品过程中，往往会融入自己的设计理念，而理念就来自于你自己的为人和哲理方面的见解。”他还建议建筑专业的学生多看看历史，因为历史留下来的除了帝王的皇位史外，就是建筑了，建筑承载着人类的文明，不同时代的建筑代表着不同时代的特点，通过横向和纵向比较，会学到很多，多多学习前人的历史，以史为鉴。

经过多年设计经验的积累，余志成对建筑设计也有自己独到的见解。对于什么样的建筑才算一个优秀的作品，他说这个是见仁见智，比如说，从建筑师自身的角度来说，当然希望建筑本身结合自己的设计哲学理念；从客户的角度来说，他们希望满足自己的需求就好；从开发商角度来说，盈利是他们希望的；而从国家的角度看，国家希望设计的建筑能环保节能。所以从不同的角度来看，一个好的建筑作品有着不同的评价标准，而余志成认为一个好的建筑作品应该是结合上述各个标准，综合考虑最终设计出来的。

谈到建筑设计时，他说需要建筑师用心去思考。余志成举了一个设计住宅的例子，如果一个住宅设计得好，80平方米的住宅比100平方米的还要舒适。在设计住宅时，一般人都只是进行建筑设计，设计一个三室一厅就结束了，但是如果深入室内设计，每一个位置都进行细致化设计，给予用户最好的生活体验，这样才是一个成功的建筑设计。

佛山金太阳酒店、海南康乐园高尔夫度假酒店是他感觉自己早期的设计作品中还不错的，但是随着时间的推移，他现在对原来的作品也有些不满意，因为这些年建筑设计思潮不断在更新，他的设计理念也不断在提升，所以直到现在，追求卓越的他对自己的设计作品仍没有十分满意，他谦虚地对我们说道：“我想，我最好的作品永远都是下一个。”

回首往事 展望未来

当我们问到如何看待自己的成功时，他摆了摆手，对我们说道：“现在还不算成功，自己还在通往成功的路上。评价一个人的成功不一定要看他的事业做得越大越好，只有从你自己的期望角度去看才可以，不能拿别人的评价标准来衡量自己的成功。”

对于未来的计划，他说自己现在正值壮年，要抓紧机会多出去走一走，只是去旅游观光，是不会看到一些建筑的精髓，要深入到生活中去。看一看其他国家建筑，再和国内建筑进行比较，从中获得一些新的感悟，找一些新的设计灵感。8月份余志成准备去美国一个月，在那里他计划开车四处走走，亲身体验当地的文化。未来是充满挑战的，而建筑师的心一直年轻，余志成校友将继续带着刚出校门时对世界的好奇，去追求、去发展……

183

寄语华工学子

对于华工的学弟学妹们，余志成校友深情地说道：“大学期间对自己的人生目标要定位高一些，并为之不断努力奋斗，这样才能干出一番有魄力的事。如果目标定位过低，会不利于你的成长，就像挖井一样，开始井口挖的过小，后面就很容易挖不下去了，而你开始就挖大口，后面才能继续挖。”