

GUO JINGHAN 郭景涵 >>>

[ 人物名片 ]

郭景涵，男，1958年生于郑州。1986年广州美术学院毕业，1985—1986年在华南工学院建筑设计研究院学习建筑学和室内设计。1995年全国城市雕塑“库巴索夫”高研班结业，2013年参加中国文化干部管理学院第一届“策展人研究班”学习。河南省美术馆专业雕塑家，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国雕塑学会理事，河南省美术家协会理事，河南省当代艺术委员会副主任、雕塑艺术委员会副主任。

## 艺术人生 绽放生命

——访河南省美术馆雕塑家、策展人、  
国家一级美术师郭景涵校友

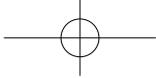
■ 马丽雯

在20世纪70年代，“文革”后半期，梦想没有办法插上它该有的翅膀展翅飞翔。在那个年代里，人们慎思谨言，想谋出路却看不清前进的道路。但幸运的是，青年内心深处那颗对梦想追逐的心没有被浇灭。1976年“文革”结束，追逐梦想的心看到了实现梦想的曙光。郭景涵从小对美术有着强烈的兴趣，然而高中时期正值“文革”年代，所幸如今他已经实现了自己的梦想，拥有自己的璀璨艺术人生。

初次见面，郭景涵脸上挂着亲切的笑容，嘴里咬着一个烟斗，我们不禁想透过朦胧的烟雾分享郭老的成长故事。他坐在茶盘边，不紧不慢地为我们冲泡着茶水，茶香四处飘散，而郭景涵的艺术人生也随着茶香慢慢展开。

### 追梦路艰辛 谈笑风雨间

郭景涵对艺术的启蒙始于孩提时代。小的时候，他进入少年宫学习素描、水彩、油画、速写等美术课程。点、线、面、体，明暗，色



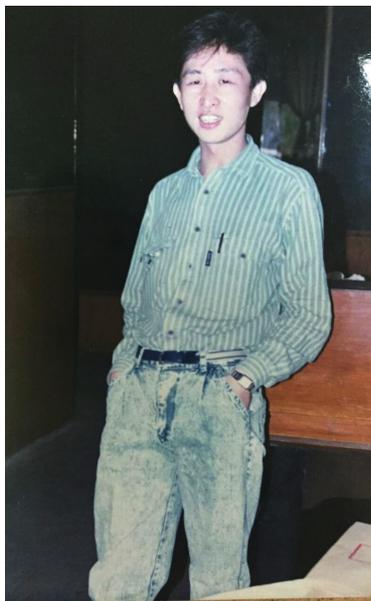
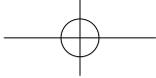
彩慢慢地充盈着郭景涵的人生。在少年宫学习美术的这段时间，艺术梦想慢慢在他心里扎下根基。在后来的学习中，他也不忘美术，尤其是初中毕业后，对画画更加努力了。每天勤勤恳恳的练习，为他后来的艺术创作奠定了坚实的基础，而梦想也在他的心里越来越明晰。由于当时特殊的历史背景，时值“文革”时期，他的追梦路程并不那么顺利。恰巧赶上了上山下乡，但得益于当时的政策“每家可以留一个”，郭景涵便留了下来。

高中毕业后，他开始进入社会，从事工作。在这段时间，郭景涵做过很多类型的工作。他当过工厂里的电焊工、铆工，也加入建筑工队盖房子，他还曾当画师给人画像，去誊印社当刻字印刷工，裱字画，也曾给杂技团设计道具和广告。进入社会后，他发现社会与学校大不相同，由于缺乏社会经验与生活经验，受到很大的打击。进入社会开始工作后，郭景涵心里依旧怀有大学梦，想上学，想实现自己的理想。于是，已经在社会“摸爬滚打”过的郭景涵毅然辞掉了工作，开始了自己的考学准备。离开了学校，再重新考学，面临着很大的困难，但是他却毫不畏惧。第一年考学失利落榜，他没有退缩，梦想的力量战胜了前方的困难险阻。有梦要去追，他不断努力，不断超越自我，终于在1982年考上了广州美术学院，开始自己的梦想之旅。

### 结缘于华园 回首旧时光

郭景涵在广州美术学院学了三年雕塑专业。1985—1986年在华南工学院建筑设计研究院学习建筑学和室内设计。当时建筑学刚从土木工程中分出来成为一门新专业，郭景涵在内的一批学生是华工第一批建筑系学生。原来学习雕塑的郭景涵在进入华工后，一年的时间里，学习了四年的设计课程，十分辛苦，但是他没有退缩，而是更加努力地学习这些知识。建筑的工程图尺寸精细程度容不得半点马虎，这对于习惯于随性的艺术创作的他是需要克服的一大困难。“业精于勤，荒于嬉”。郭景涵勤奋学习，严谨作业，他的作品“别墅设计”，一副四合院的设计图，后来也成了师弟师妹的示范作业。

建筑学与室内设计看起来与雕塑大有不同，但其亦有异曲同工之妙，郭景涵坦言：“在工学里，建筑学的空间概念对他之后的艺术创作有着很大影响。”建筑学里的视距、视角、尺度等概念都对雕塑有着很大的帮助，尤其是城市雕塑，



郭景涵大学照

城市雕塑体积大，这些知识可以很好地帮助设计城市雕塑的比例。

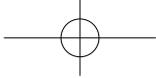
华南理工大学的绿树红墙、青砖砾瓦都有着不一样的风味，而最让人恋恋不舍的便是这片土地的人情味。郭景涵进入华工学习后，一直希望能为华工学子做些事情。于是，经过校团委的批准，他与另外两位河南同学成立了华南理工大学第一个学生美术社团——美术班，利用他们所长，教授素描、速写等课程。郭景涵回忆，当时参加的学生非常多，虽然华南理工大学是一个理工学校，但是拥有美术爱好的学生不在少数，所以，郭景涵成立的这个美术班无疑满足了非常多美术爱好同学的需求。

## 艺术人生涯 永不忘初心

1986年郭景涵从华南工学院毕业。他放弃了华工建筑设计学院深圳分院的工作机会，抱着对家乡的热爱与梦想的追逐，怀着满腔热情投身于河南雕塑的建设。

郭景涵回到了自己的家乡——郑州，进入河南省雕塑艺术工作室（现更名为河南省美术馆），进行城市雕塑创作。在这些年里，郭景涵拥有非常多的优秀作品，例如1995年的《太阳鸟》雕塑、1997年《中原明珠》不锈钢雕塑、1997年《时间》花岗岩钟表、1999年的铸铜雕塑《燧火》、2002年的河南省文学院的主体雕塑《月是故乡明》以及2005的巨幅汉白玉浮雕《高弦听玉》《长河映日》等。此外，在2016年8月6日，郭景涵与人合作创作的《冰·96中原》巨型广场装置艺术入选中国“最具影响力的三十件装置艺术作品”。

郭景涵在博客中说道：“如果说一件艺术作品的被接受，取决于艺术家的内在思考和外表现方式，那么，在创作过程中也需要艺术家具备其他的素质。目前在中国，从事艺术活动，至少是对艺术家心理素质、行为活动能力、艺术



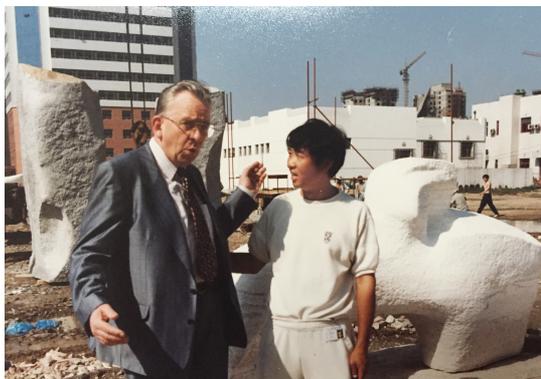
判断力及公关才华的综合检验。艺术价值的体现，有两点是必须加以考虑的，其一是精神环境，其二是物质环境。从大艺术观念来说，用凝固体来创造，塑造出更新的精神状态来厚植我们的物质品性，它的牢固性就是艺术作品的不可抗拒性。”他对艺术创作有着自己深刻的理解与揣摩，也对艺术作品的价值有着独特的眼光与发掘能力。

郭景涵不仅是一个优秀的艺术家，更是一个艺术伯乐。他所担任的河南省美术馆的策展人一职，宛如一个四处寻找民间艺术家“千里马”的伯乐。他有自己独特的视野，挖掘优秀的年轻艺术家。千里马不愁千里路，但愁伯乐，年轻艺术家缺少一个展示的平台。郭景涵说道：“人生而平等。”他认为每个人都有着自己的优势，有才且惜才，他研究、归纳、发掘年轻艺术家作品的价值，将他们的作品归结一个主题，选定一个主线，为他们的作品策划一个系统而细致的展览，将他们的作品介绍给更多人。伯乐，就是郭景涵所做的——知才，遇才，惜才。

1997年，郭景涵受河南省美术家协会之邀组建成立河南省雕塑艺术委员会，他担任第一届副主任兼秘书长，一干就是10年。他经常组织河南的雕塑家开展学术活动、艺术创作，推广城市雕塑，与电视台广播电台和当地报纸等共同承办相关讲座，为雕塑业奉献自己的一分力。

郭景涵是一位优秀的艺术家也是一位优秀的策展人，但是他却从未为自己策划一次展览，他说：“每个人都会有自己不一样的想法。”他低调地做好自己的每一件事。他认为艺术作品不再是根据绘画的种类来分类，而是根据艺术作品的理念与观念，只要能够表达清楚自己创作的理念与观念，不拘于表现形式，可以是版画、油画、摄影或者卡通等。他说道：“艺术的发展应该向前看，不应该向后看。”在他眼中，艺术不再拘泥于以往的框架，他觉得艺术可以用更加包容的态度来丰富自身。

“艺术家容易陷在自己的圈



1996年郭景涵（右）参加中国天津96TEDA国际雕塑艺术大赛时与瑞典驻华大使合影



郭景涵生活照

子里，比较关注自己的世界，但是当代艺术应该更多地关注社会。”郭景涵如是说。他认为当代艺术主要是一个“观念”的问题，并且每个人身上都有艺术细胞，每个人的成长经历不同、看的书不同，使每个人对“生存”都有自己的看法。对于艺术的发展，他认为现代艺术应该“深入生活，扎根人民”。2015年，他进入嵩山少林寺周边的小村庄里，结识了非常多驻扎在那里的艺术家，每天晨起而画，体验生活，深入民众生活，从生活中获得灵感。

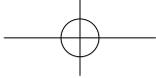
艺术，已然贯穿郭景涵的一生。对于艺术，他从未忘记过初心，从未放弃那份热忱，一直在铸造自己的艺术生涯。

## 感动驻扎华园 箴言赠学子

回忆起华工，郭景涵还能依稀想起那些点点滴滴的时光。在华园收获的不仅仅是知识，还有感动，还有思考。华工为国家培养了无数的优秀人才，为社会的经济、文化建设作出了巨大贡献，这是华工人的骄傲。他希望正在学习的学弟学妹们秉承“博学慎思 明辨笃行”的华工校训。同时也提出，华工学子应该有“时尚”的概念，重点是观念的“时尚”。另外，发散性思维的培养很重要，华工学子大多为工科生，常常陷于逻辑思维中，缺少发散思维。发散性思维已经是社会发展的态势，我们要学会用更加长远的目光看待问题。

当代大学生非常注重个性的发展，所以相对会更加注重自身的发展，但是也要注重培养自己的表达能力，同时要避免以自我为中心的情况发生。在今后的工作场合包括在校期间的答辩甚至于我们的日常生活，都离不开表达，培养表达能力，也是在培养自己的一种竞争能力。

对艺术有着深入研究与理解的郭景涵也无私地向我们提供自己的人生智慧——要享受孤独。避免内心的聒噪，静下心来，把专业知识扎扎实实地学好，



年轻人要有梦想，更要善于沉淀。无须做到“采菊东篱下，悠然见南山”，但应做到“虎啸龙吟凌云志，落花流水平常心”。每个人都是孤独的，孑然一身来到这个世界上，又孑然一身离去，孤独最可怕，却也是最寻常的一个处境。能够和孤独友好相处，才能知道内心最渴望最想要做的事情，才能面对最真实的自己，才能避免一切干扰做好自己。

茶香继续飘扬，随着倒茶的手势高低变化，茶水在茶杯中溅出不一样的水花。茶叶继续在茶壶中飘荡，艺术人生继续在时光长河中流淌……



郭景涵的艺术作品