

赵淋：在陶艺中重拾童趣 | 华园创业达人

2016-07-09 华南理工大学校友会

“小时候，我在农村长大，整日游玩于山水田园之间，与花鸟鱼虫为伴，它们是我童年记忆中最美好的组成。长大了，我对花鸟鱼虫仍保持着那种痴心的迷恋，我选择用陶艺这种方式来表达情怀和对现世的思考，希望能在喧嚣中求得一片安宁。”



每个小孩都是梦想家
都有天马行空、无拘无束的想象力
这一系列陶艺作品
都是主人公赵淋重温儿时情怀的衍化物
↓↓↓













赵淋的陶艺作品都有共同的特点——

憨态可掬，巨型圆润

嘟嘴的、微笑的、生气的、中二的

充满宫崎骏般的想象，生动且富有灵性

这些作品寄托了我对于小时候所亲历过的田园生活中无忧无虑、充满童趣的怀念，同时也包含了我对社会现象的思考。



赵淋

05级陶瓷艺术专业校友

南风古灶“目心陶社”工作室的创始人

中国中级工艺美术师

广东省美术家协会会员



与陶艺的“缘分”，源于性格使然

当年作为一名美术生的赵淋，在报考华工时最想就读的是产品设计专业，得知被调剂到陶瓷艺术专业的那一刻“我当时很伤心都有点想退学再考了”。那时考虑到未来就业和生存的问题，赵淋起初对自己的专业并不满意，但这个才华横溢、执着自己想法的年轻人，在学习的过程中慢慢转变了。

“在心与手与泥交流的过程，慢慢读出一个全新的自我，我发现陶瓷设计更契合我的性格，它让我把我对生存的思考和体悟重新梳理表达，用我的方式呈现在作品里。”



▲ 学生时期的赵淋及作品《虫曲》

毕业后，赵淋短暂就职于佛山一家陶艺公司后，便离职创业了。“上班的时候，不是很喜欢朝九晚五的工作模式，对于作品我时常会坚持自己的想法。不是承受不了那样的压力和

艰辛，应该是内心有一份坚持想潜心进行自己的创作吧，于是我就出来创业了。”



作品的思想性比技艺更重要

深受学院派影响，赵淋创作的陶艺作品贴近现实，人物造型生动有趣，也体现了一个年轻人对社会的思考。作为一个80后，赵淋平日喜欢看动画，也会接触欧美文化，因此，他的作品上有着世界各种文化的影子。

走进工作室，映入眼帘的便是赵淋2013年开始创作的《逍遥游》系列陶艺，主题是一个个憨态可掬的胖娃娃，骑在巨型圆润的生肖上。



这套作品在2013年10月中国高岭国际陶瓷艺术大赛上获提名奖，同年11月份又分获佛山市工艺美术创新市长“铜奖”“优胜奖”，2014年10月入选第十二届全国美展（全国美展是官方最高级别汇集所有艺术门类的展览盛会）。



流畅饱满的线条，古朴的胎色，天马行空的想像，衬托出孩童的单纯，夸张又不失童趣，诙谐中带着浪漫。《逍遥游》作品中天地合一的风韵，与庄子笔下的“乘天地之正，御六气之变，以游无穷”的汪洋恣肆气韵相合。







《逍遥游》不仅艺术价值极高，市场反响也同样出色，单品以最高五万元的价格被私人收藏，同时系列作品被收藏在佛山市政府与景德镇工业博物馆中。然而创作这样一套艺术与经济价值兼具的好作品绝非偶然，创作者精妙的构思与精湛的技术都需要时间的积淀。

“猴来居上”是他专门为2016年打造的生肖陶作品。“很多人是尽量遵照生肖本来的样子去做，但我喜欢带着自己的想象和夸张，所以产品的时代气息会强一点。”

从2015年下半年开始，他一直在琢磨怎么做猴子的生肖陶，“后来想到做个猴子摘月，名为《猴来居上》，寓意猴年节节攀升，稳步居上。”他还给作品配了诗歌。



《猴来居上》

浮云追月，咫尺猴年，欢喜热闹越羊年，
忆往昔，岁月峥嵘。
怅明日，来者可追。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

在他看来，作品的思想性比技艺更重要。“我很少创作传统的历史人物题材，相反，更多是创作能表现自己所思所想的作品。大家一直在谈创新，我觉得创新就是不拘泥于陶瓷的釉色和材料，作品呈现出来的面貌和品质以及视觉效果，其实就决定了这个作品的艺术高度。”

用心经营，以艺养艺

“石湾公仔”素来是禅城的一张名片，以生活地域化的场景和传神的人物形象著称，而身处其间创作的赵淋却与石湾陶艺的风格若即若离。

谈起刻意和传统石湾陶艺保持着一定的距离，赵淋希望能在继承传统的基础上有自己的开拓，打开自己的空间，用创意产品与传统作品形成差异化的竞争。“以石湾为例，这里很多的公仔和佛像都比较具有实用主义。”赵淋看来，老一辈陶艺者以高超的技艺打响了石湾陶艺的名气，但如果年轻一代的陶艺师仍然跟随大流缺乏创新，作品会有失艺术价值和思想情感的表达。可矛盾的现实在于，创作的冲动挣扎在市场审美之间，协调并非易事。



“面对理想与现实的冲突，赵淋对自己的定位始终是个艺术创作者而不是商人。有时候觉得钱来了就来了，如果实在困难的时候可以做些市场化的调整来维持创作。”目前，目心陶社的主要经济来源是出卖作品的收入，因为与石湾陶艺不一样的风格，客源也多为外地客人。”

相比于其他创业，陶艺的初始资金相对偏低也容易一些。除了承担一部分家庭开支，其实自己的生存还是挺简单的。估计最大的困难也就是交不起租金吧，但只要有泥巴就能开始创作。”

对于手工陶艺者而言，陶艺更多的魅力来自材质的特殊美感和它的手工制作过程；来自

泥土、釉色、烧成之美，以及陶艺者与泥土交流时所留下的“手语”痕迹；更来自泥、釉、火与人文精神情感浑然天成般的交融统一。制陶不仅仅是一种谋生的工具，更是陶冶性情、值得钟爱一生的艺术。



《知礼·归仁》

非礼勿听，非礼勿言，非礼勿视

赵淋忆起自己一路来的坚持说道：“其实创作并没有大家想象的那么苦逼，在这个过程中我的欲望也在不断降低。可能在物质条件上没有想象的那么好，但真正喜欢的东西怎么样都有办法去坚持下去，真心投入下去的最终都会有人认可。”



《灵猴献瑞》

猴披金丝迎春日

柳接新枝舞东风

灵猴捧桃献祥瑞

寄寓猴年福禄全

**一只憨态可掬的灵猴
手捧寿桃给您献福瑞咯**

文/曾羽、秦人仕、部分内容参考相关文章报道

整理编辑/陈晓晴

采访/校友会、新闻与传播学院、创业教育学院



编者按

这是一个属于青年的时代。“大众创业、万众创新”已成中国经济“双引擎”。创新创业，核心在于激发青年之创造力，让青春绽放光芒。

华南理工大学作为一所声誉卓著的理工强校，有着“企业家摇篮”的称号，“敢创新、会创造、能创业”，已成为这个学校的精神密码。

那么，在我们身边，这些一个个有野心却不张扬，不声不响却冷不丁爆发小宇宙的华工青年创业者们，他们究竟在书写什么故事？

华南理工大学校友会携手新闻与传播学院、创业教育学院走访了系列80、90后的华工创业校友，为分享共勉，自2016年3月起，我们将陆续推出“新生代”创业故事，一起见证这群理性、坚韧的华工青年的创业传奇。

