

自由自在 建筑人生

——访青岛北洋建筑设计有限公司
高级工程师马威校友

■ 潘敏谦

初至青岛，旅途中累积的疲劳顿时被广袤的大海和腥咸的海风搨平。初见马威校友，他有着北方大汉的体格，讲话的语调却是温和平静，娓娓道来，透着生活的睿智。

因缘际会 结缘建筑

小时候父母因工作关系长期分居两地，马威随外婆长大，受到悉心照顾。他在武汉读完小学，之后回到北方，在石家庄河北师大附中上了中学。高考填报志愿时碰巧遇见华工招生办的老师，得知华工建筑系是不错的专业，加之自己从小喜欢画画，就填报了华工建筑系。虽然马威最初想学航海专业，实现周游世界的梦想，最终还是跟华工、跟建筑结了缘。1980年，年仅16岁的马威怀着兴奋的心情坐上南下广州的绿皮火车，开启了独自一人在陌生城市的未知探索。



《《马威MA WEI》

[人物名片]

马威，祖籍山东济南，生于1963年，国家一级注册建筑师。1980—1984年就读于华南工学院（现华南理工大学）建筑系建筑学专业，获工学学士学位。1985—1988年作为首批工程型研究生，在职就读于华南理工大学建筑学院建筑学专业，获工学硕士学位。参与的主要规划与工程设计实践有：广州西汉南越王墓博物馆（1986—1993），岭南画派纪念馆（1987—1992），华南理工大学文体活动中心（1989—1994），华南理工大学专家楼新楼（西湖苑）（1994—2001），华工附中逸夫楼（1999—2000），广东省奥林匹克体育中心射击馆（1999—2001）等。2003—2010年经国家建设部备案批准，创建马耀丹建筑师事务所（甲级190304-sj），任执行合伙人兼总建筑师。

求学南国 师恩难忘



马威大学学籍表照

20世纪七八十年代全国交通设施还不发达，南北地区之间交流有限，而广州正走在对外开放的前列，在全国相对封闭沉闷的大环境中开风气之先。初到广州，湿热的气候，亚热带的植被，岭南特色的建筑，熙攘的人群，这些都与马威从小熟悉的环境截然不同，然而在马威心中却留下了新鲜好玩的印象。

建筑系的教学模式是每学期分不同课题组，由不同老师负责教学，学生则要做相应的课程作业。马威很快适应了建筑系的学习节奏，“感觉自己很容易就进入了角色”，热心的他还经常熬夜帮同学赶图。

整个专业学习中还有各种各样的实习，像写生实习、现代建筑参观、古建筑实测和毕业实习等。中国民居古建筑专家陆元鼎教授曾带着他们一起到河南中岳庙进行古建筑实测，学生就住在道观里，最后将整个建筑群测了下来，耗时近一个月。

华工学习氛围浓厚，学生渴望获取更多新鲜的知识，经常在资料室图书馆或通过任课老师寻找学习资讯，保持着彼此之间的良性竞争，而对功利性的东西并不那么在意。

忆及当初栽培过自己的老教授，马威的声音也变得深沉。“现在回想起来感受更深，当初生活很不容易，老师还能这么认真教学，很感动。”当时他本科阶段接触过最多的叶荣贵教授，经常是从早上八九点到教室一直讲课、辅导学生到中午十二点。

那时大学生毕业工作分配原则之一是要求学生回原籍。尽管可以拥有河北建设厅的就业机会，马威内心还是希望能留在机遇更多的南方。恰好当时华工设计院老院长陈开庆出于爱惜人才之心，通过马威毕业实习老师萧裕琴教授找到他，希望他能留在设计院。而且那时，岭南最好的建筑大师莫伯治、余峻南任职设计院名誉教授，他们正准备招第一批工程型研究生。如果他留在设计院，可以不用按惯例工作两年后再去考，而能够直接考试甚至有保送机会，因此马威几乎毫不犹豫就留在设计院，从事规划、建筑、室内等设计工作。

潜移默化 崭露头角

1985年，马威如愿考上莫伯治先生的首批工程型研究生，在职就读于华工建筑学院。工程型研究生的学习方式主要是跟随导师参加工程设计实践，莫伯治先生主持的曾获全国优秀建筑设计金奖的广州西汉南越王墓博物馆、全国优秀建筑设计岭南画派纪念馆等，马威都全程参与设计实践。

每周马威和他的师弟都是从学校骑车到白天鹅宾馆与莫伯治先生探讨工程项目。“过程很辛苦，但过后回想，收获非常大。”直到现在，马威仍旧非常怀念研究生学习的那段时光。两位学生，经常与导师、师母像家人一样围坐一桌吃饭，非常温馨。饭后还会有一小段谈话时间，有时候谈着谈着，莫伯治先生要打会儿盹，师兄弟就跑到他书房看会儿书。等莫伯治先生醒来了，再继续谈。

研究生学习阶段，马威不仅深受莫伯治先生超前学术思维、设计理念和全球视野的影响，而且在待人接物方面也受益匪浅。怎样应对一个项目，如何构思为业主服务、与业主沟通等，这些对于马威来说都是得心应手。

1989年，马威还在休婚假就被陈院长喊回来参加华工文体中心的设计竞标。当时普遍认为混凝土做不了大跨度，因此很多方案设计采用钢结构，光造个屋顶就要耗费近400万元，远超出预算。为了在低造价的情况下做出有价值的体育建筑，马威与结构博士李少云等商讨，决定采用“斜拉索环形钢筋混凝土屋



2003年马威（左）与导师莫伯治合影

盖”。这在当时属世界首创，单跨 71 米，利用拉索把一个大跨度分为 3 个跨度，以结构与构件直接表现建筑造型，既节约投资又能较完美地表达文体建筑的内涵。这是他职业生涯中第一个在构思、施工图、工程完成方面都相对独立的作品，从设计到落成前后经过五年，落成时恰好赶上莫伯治先生来华工参加一个活动。当时的刘树道副校长就让马威带路，带着莫伯治先生一起到现场参观。莫伯治先生不吝赞美，感叹这个建筑在如此低造价下建成是难得的。

回归本真 自然自在



马威近期工作照

古罗马建筑学家维特鲁威曾说过：哲学可使建筑师气宇宏阔。马威认为：“建筑师既应尽服务的本职，也要有独立的价值判断。”建筑行业作为一项服务行业，在为业主服务的同时，也要考虑到整个建筑与周边环境的融合，符合大众的审美。

在此基础上如果能表达一些

内涵、传达建筑师自身的价值观就更好了。建筑设计作为一项需要处理综合性问题、平衡多元文化价值的工作，不是非此即彼的选择，而是一个包容和不断随时代演进的过程。

2005 年，家人移民到澳大利亚，马威也想着能够多点时间陪家人，于是便辞职旅居澳大利亚。在澳大利亚，他先后担任多家当地建筑设计事务所顾问建筑师，并与墨尔本大学建筑系建立学术联系，获邀客座评委。

从小怀揣着航海梦、渴望周游世界的马威追求前沿开放的东西，最后在平静的工作、和谐的家庭中求得了内心的愉快与宁静。