

殷晓俊：不想当摩托骑手的收藏家不是好摄影师

2016-04-17 华南理工大学校友会

骑着顶级摩托车潇洒出场——他是大学自学英德法日多国语言的学霸，是改革开放早期的千万富翁，是公认的中国收藏照片第一人，也是奔走在世界各地的全景人文地理摄影记录者。他用一辈子做了别人几辈子的事，即使90后也不免感叹：“哇，这个叔叔好酷啊！”



殷晓俊

1961年出生于云南昆明，1982年毕业于华南工学院（现华南理工大学）机械系锻压专业，早年曾从事外贸工作。

我国著名的影像历史学家。他收集并翻拍了大量具有珍贵文献价值的老照片，被中国国家文物鉴定委员会、中国国家博物馆授予“中国收藏照片第一人”的称号，同时以历史考证的方式对应照片收藏古董1.7万件，开创了实证影像学的先河。

他也是全景人文地理摄影记录者，奔走于数十个国家和地区，以人文地理文献的标准，累计拍摄、合成了10万张矩阵高精度图片和全景照片，并主办了一个大型免费全景图片内容网站。

他的事迹曾被世界各大主流媒体报道，中央电视台纪录频道、国际频道以及东方之子、焦点访谈等栏目多次播出关于他的专题节目，杨澜、崔永元等著名记者专访过他。



■ 从“学霸”到“学渣”，再当回“学霸”

殷晓俊的学霸生涯可以追溯到小学。那时正赶上“文革”，教学秩序混乱，师资参差不齐，“到了五年级，自己的知识要超过班主任”，小小的殷晓俊在日记里这样写道。

到了高中，由于学校缺少各科教材，身为班长的殷晓俊，便找来长辈的俄文原版代数、立体几何教材，连蒙带琢磨，硬是啃了下来，然后作为“代课老师”，给同班同学上数学课。殷晓俊回忆说：“那个时候，我对自己的学习能力和水平非常自信，找规律的能力特别强。”

全国恢复高考的第二年，**殷晓俊被第一志愿华南工学院（现华南理工大学）机械系录取**。怀揣着全家凑齐的11块钱，拎着沉重的橡胶木箱子，背着绛红色的化工包装袋，家族同辈人中的第一个大学生——昆明少年殷晓俊，第一次坐上火车离开云南省，来到了位于广州的大学。



▲ 在华南工学院读大学时的殷晓俊

进入大学，殷晓俊发现自己在学习方面，与班上同学差距极大——他生平第一次考试排倒数第二名。大学的各种课程、优秀的同班同学，这些对殷晓俊来说，既是压力、也是动力。大学四年他只去校外玩过一回，去的是离学校很近的华南植物园，其他时间几乎都放在了学业上。

在课堂上，殷晓俊用自己发明的一套速记法，认真记录老师的每一句教导；晚上宿舍关灯后，就到路灯下看书，直到十二点熄灯；他还争取到图书馆外文室打扫卫生，“那可是只有讲师级别以上的人才能进去看书的”。

大学四年，通过难以想象的刻苦努力，**殷晓俊不仅掌握了本门专业，还自学了英语、德语、法语、日语。大学毕业，他竟用英文写了毕业论文。**这位刚入大学时的“学渣”，终于重回“学霸”行列。



▲ 手上的网兜是殷晓俊大学四年唯一的“书包”

但殷晓俊对于大学最深刻的印象，并不是学业艰苦，而是生活上的“穷”。家里每个月给5块钱，加上16块钱助学金，再也没有其他收入，一条旧裤子穿了4年。“最幸福的是因为营养不良晕倒，被送去校医院住院。这样就可以吃上免费的病号饭了。”提及此，殷晓俊总是一阵大笑。

■ 改革开放早期的“千万富翁”

大学毕业后，殷晓俊被分配到云南省机械厅，由于专业知识和英语都非常扎实，他很快得到了重用，开始从事外贸工作，参与了改革开放后云南省第一批重大科技引进工作。

1983年第一次引进外资技术，外方总体报价84万美元。殷晓俊把各项报价拆开研究，找到其他单位的外情胶卷比对，发现外方有多项专利过期。在谈判中，他拿出底牌，外方董事长惊讶之余心服口服，不仅扣除掉这笔40多万美元的专利费用，还额外抹掉2500美元零头，这在当时成为一段佳话。1985年，24岁的殷晓俊已是单位里最年轻的副处级干部。

天性里的好强和对世界的好奇，让殷晓俊的内心从“不安分”。90年代初，他选择离开体制，下海自谋出路，主业还是外贸老本行：木材进出口、外贸报关……短短5年，殷晓俊已经是拥有千万身家的“大老板”了。

然而殷晓俊并不热衷于财富的积累，1996年，他激流勇退，在腾冲捐助了一所益群希望小学。也是在这一年，他的命运发生了转变。



■ 我所追求的，必是我所珍视的、我所热爱的

“

这不仅是昆明人的祖先，也是咱们中国人的祖先。作为一个中国人，我有责任去挽救这批文物

”

1996年，殷晓俊耗资百万，几度前往法国展开谈判，购回晚清时期法国驻云南总领事方苏雅于1886年至1904年在中国西南地区所拍摄的老照片1200余幅。



▲ 1996年11月，在法国凡尔赛，殷晓俊与方苏雅协会成员合影。左一是方素雅的侄子皮埃尔·赛都，时年72岁。

背景介绍

一百多年前，法国驻云南总领事方苏雅，用当时最先进的玻璃干片照相器材，记录了云南及其

周边地区的山川地理和市井百态，真实、全面地把一个世纪前中国西南地区的政治、经济、文化和社会生活各个侧面，展现在观众的眼前，弥补了旧中国历史记录手段的不足。这些老照片不仅是一百多年前云南及其周边地区的缩影，也是整个中国晚清社会形态的写照，意义十分重要，被中国国家鉴定委员会鉴定为一级文物。



身着龙袍的方苏雅（1900年）



▲ 大渡河“泸定桥”（1903年）





▲ 抱新娘上轿



▲ 左图：1900年，镇守景东府的田将军的夫人。/ 右图：1900年，方苏雅与其卫兵在昆明法国领事府。

“这批照片的交易方式是版权全权授权，因而需要进行高精度、高还原的复制拍摄。在拍摄过程中，总有可疑的法国人进入拍摄现场打扰。”长期做外贸的殷晓俊留了个心眼，翻拍了两套。

离开法国之前，他把一套底片拷贝放在随身行李中，另一套，他割开西服大衣的内衬，随身携带。在巴黎出海关时，海关人员以本人长相与护照上的照片不像为由，盘问了他两个半小时。回国后，殷晓俊发现，行李中的那套老照片底片全部成为白片报废。所幸，随身那套完好无损地回到了中国。

1998年，这批百年老照片以“世纪回首”专题在北京国家博物馆展出，震惊世人，从官方、学界到民间，都给予了高度评价。史学家、中国文物鉴定委员会主任史树青赞誉：“**在我们考古的人看来，从近代史文献看来，不亚于敦煌文献的发现。**”



殷晓俊在工作室做百年老照片的准备工作

华南理工大学校友会



1998年10月，殷晓俊在国博展览上向时任法国驻华大使毛磊先生作介绍

华南理工大学校友会

收藏了方苏雅这批百年照片之后，殷晓俊彻底踏上了老照片的收藏之路，至今已收藏5.6万张，时间跨度从第二次鸦片战争到解放前，成为名副其实的“中国收藏照片第一人”。

不仅如此，殷晓俊还深入到老照片的研究工作中。根据老照片中的场景，一步步寻找其现代场景；或深入民间长年四处搜寻老照片中的老物件，目前已收集了1.7万件，他仔细比对过，老照片里有物件的，已有80%找到了原型实物，殷晓俊也因此成为了“实证影像学家”。这对于还原历史有重要意义，但殷晓

俊为此搭上的精力和财力也是难以估量的。



▲ 1903年，方苏雅在泸定茶马古道上拍摄的背茶人照片；百年后，殷晓俊海底捞针找到同一个位置，他豁然开朗，原来方苏雅的拍摄带有军事侦查目的。



华南理工大学校友会

▲ 百年老照片与老物件：“补个碗吧？”

殷晓俊说：“我不是文物藏家，我只是历史的研究者和保管者。我收的东西，现在一件也不卖，将来一件也不留，一定会安排一个好去处。”

当时的国家博物馆副馆长曾这样评价殷晓俊：“他用一个人的力量，做了省级博物馆的工作。”

■ 全景记录是留给未来全人类的

2007年，殷晓俊开始琢磨“如何能最为真实、最有细节地记录当下的人文和地理”，并参与到“全景拍摄”领域。

2008年汶川地震后，四川新华集团下属的新闻部门找到殷晓俊的团队，希望他们能去震区现场，用“超高精度”的全景摄影，还原记录地震现场最真实的场景。殷晓俊赶往北川，为了能在雨季前完成拍摄，到达第一天，他就采集了70多个拍摄点。他和团队掐着时间计算工作流程，最终把450张照片全部采集、制作完成，如期完成北川地震数字博物馆的布置。

按照时下的市场最低价格，当年那批照片也要225万，但殷晓俊分文未收。“全部免费，我就是想用这个技术为灾区人民做一点实事。”





▲ 2008年殷晓俊拍摄的北川震后现场全景图，原图有3.7GB，在图形工作站上打开，可以清楚看到建筑物窗内的家具。

从那以后，殷晓俊扛着相机，带着便携式图形工作站，开始走向全国乃至世界各地，用地毯式的全景拍摄手段，真实记录下各个国家和地区当下的人文地理原貌。

“有时一张全景照片需要高达1千张照片才能完成。比如西藏的全景拍摄，一共去了四次，历经了失联、迷路、遇险，一路艰难。但回过头看看自己所记录下的一切，这些经历都是值得的。”他还自费主办了一个大型免费全景图片内容网站（www.720china.cn），希望“向人们传播具有时代意义和历史价值的一切”，并相信这是留给未来全人类的影像遗产。

如今，殷晓俊继续收集老照片和老物件，进行云南乃至中国文化的抢救工作。他通过自己的不懈努力，创立了一门完整的影像史学学科，这门新兴学科包括影像考古学、影像人类学等专业，在国内的几所大学已有开设，他也被北大、清华、中国传媒大学等邀请为客座教授。

殷晓俊希望，在不久的将来，能建立一个中国影像馆，把自己的全景照片、收藏的5万多张老照片，包括圆明园烧毁之前的珍贵照片等，全部奉献社会。



▲ 随时骑上摩托离开城市的殷晓俊。他的坐骑是本田“金翼”GL1500，购于1994年，是当时世界上排量和体积最大的摩托车，也是普京的最爱。

本文由校友会秘书处根据《“文化牛仔”殷晓俊》（文/十一郎，载于《新周刊》第460期）、《当代游侠——访中国文化名人、收藏家殷晓俊校友》（载于《华工人》，华南理工大学出版社）等文章整理而成。

讲述华工人的故事，关注华工人的成长，欢迎阅读《华工人物周刊》。长按下图指纹可以关注华南理工大学校友会微信公众号哦！



长按指纹自动识别关注